

2016

SPAN 370-01 Introduccion al analisis literario

Jose Maria Mantero
mantero@xaviere.du

Follow this and additional works at: http://www.exhibit.xavier.edu/modern_languages_syllabi_fall_2016

Recommended Citation

Mantero, Jose Maria, "SPAN 370-01 Introduccion al analisis literario" (2016). *Modern Languages Syllabi Fall 2016*. 103.
http://www.exhibit.xavier.edu/modern_languages_syllabi_fall_2016/103

This Restricted-Access Syllabus is brought to you for free and open access by the Modern Languages Syllabi 2016 at Exhibit. It has been accepted for inclusion in Modern Languages Syllabi Fall 2016 by an authorized administrator of Exhibit. For more information, please contact exhibit@xavier.edu.

SPAN370: Introducción al análisis literario (Otoño de 2016)

Días/Horas de clase: Martes y jueves: 10.00-11.15

Profesor: José María Mantero

Horas de consulta: Martes y jueves: 9.00-9.45; 11.30-12.45
También por cita

Aula: CIN203

Oficina: Schott 806

Teléfono: x4395

Correo electrónico: mantero@xavier.edu

Descripción del curso: Éste es un curso avanzado para estudiantes que han tomado un mínimo de dos cursos de lengua entre SPAN302 y 306 (preferiblemente SPAN303 y 305). Si no has tomado estos cursos, consúltame acerca de asistir a la clase, por favor.

SPAN370 ofrece al alumno una introducción al análisis literario, utilizando distintas teorías para estudiar un texto. Se repasarán las teorías más significantes, así como las diferentes tendencias estéticas de la época. De esa manera, se accederá al texto mediante el uso de varias estrategias de análisis literario. Será precisa una actitud crítica y analítica hacia la obra por parte del estudiante. Para ello se revisarán, asimismo, varios términos literarios y conceptos básicos de la crítica literaria y cultural.

SPAN370 cuenta para cumplir con los requisitos del Latin American Studies *minor*.

Objetivos del curso: Para el final del semestre, debes poder:

**Demostrar un conocimiento profundo de la obra principal que sirve como punto de referencia para el curso. Estos elementos incluirán, entre otros, el tema y los subtemas, los personajes, la acción, el desarrollo, el conflicto y la resolución del conflicto.

**Identificar y analizar la relevancia y las características de teorías literarias como la aproximación latinoamericana, la Nueva Crítica, la estética de la recepción, el postmodernismo, el marxismo, el feminismo y el indigenismo y saber aplicarlas al texto.

**Comprender el contexto social, político y económico de la obra principal.

**Analizar críticamente el texto principal mediante una teoría literaria.

Libro(s) de texto:

--Asturias, Miguel Ángel. *El Señor Presidente*. Madrid: Ediciones Cátedra, 1999. ISBN: 978-84-376-1517-2

--Se incluirán lecturas adicionales en nuestra página de Canvas.

Office of Student Success

Location: 514 Conaton Learning Commons

Phone: 513.745.3036

Email: studentretention@xavier.edu

The Staff in the Office of Student Success is available to assist students to make the most of their Xavier experience. Personal staff consultations, success coaching, referrals to on-campus Solution Centers, and guiding students to effectively navigate their college experience are central to our work. Please visit www.xavier.edu/student-success to learn more or visit us in the Conaton Learning Commons.

This course addresses the following core learning objective(s):

GOAL 1: Students will be effective communicators in writing and orally

1. Students will organize and express their ideas in writing and orally
2. Students will formulate clear and arguable theses, supported by evidence drawn from appropriate sources
3. Students will utilize an effective writing process guided by audience, purpose, cultural context, and disciplinary standards

GOAL 2: Students will be critical thinkers

1. Students will describe the historical, cultural, mythological, and social contexts of texts, works of art, and theories

GOAL 3: Students will be creators of new knowledge and expression

1. Students will utilize their imagination and creativity, individually and collectively, to innovate and generate new perspectives to problems
2. Students will create, perform, and produce work that synthesizes technical execution and expressively communicates to its audience

GOAL 4: Students will be able to understand and appreciate the arts, humanities and science disciplines, and reflect on connections among these studies

1. Students will engage in critical, theological reflection by the method developed in Jesuit and Catholic practice, using human experience and religious traditions as resources to address issues or questions arising in today's world
2. Students will recognize and interpret artistic and literary expression

GOAL 5: Students will be integrated individuals who articulate a coherent, ethical perspective on the world and their place in it

1. Students will relate their knowledge and skills in a reflective and constructive way to their life experiences and the challenges confronting today's world
2. Students will utilize intellectual, moral, and spiritual tools and sensibilities to engage faithfully and responsively in the world for the promotion of peace, social justice, and ecological sustainability

GOAL 6: Students will be aware global citizens

1. Students will recognize relationships between diversity, inequality, and social, economic, and political power both in the United States and globally
2. Students will describe contributions made by individuals from diverse and/or underrepresented groups to local, national, and global communities
3. Students will consider perspectives of diverse groups when making decisions
4. Students will interact with sensitivity as members of society and as professionals with people who have ideas, beliefs, attitudes, and behaviors that are different from their own
5. Students will engage Catholic, ecumenical, cross-cultural, and inter-religious perspectives in reflecting upon contemporary issues of significance
6. Students will communicate in a foreign language and to read and interpret cultural materials related to the language studied

Responsabilidades de los estudiantes:

****Participación/preparación/asistencia:** Todos los días te ganarás una nota de participación y preparación. Como es de esperar, la participación en clase y asistencia son esenciales en esta clase. Tu tarea, participación *activa*, progreso, esfuerzo y actitud general hacia el aprendizaje del español se evaluarán en cada clase. Si no estás en clase para participar, tendrá un efecto negativo en tu nota final. El criterio será el siguiente:

0: ausencia/no hubo participación; la/el estudiante no preparó la lectura del día.

60-69: la/el estudiante no hace mucho esfuerzo para participar en clase; la participación se limita a monosílabos; hay una falta de preparación y comprensión del texto y un nivel menor del español; hay claros indicios que la/el estudiante no preparó el texto ese día.

70-79: la/el estudiante hace un esfuerzo mínimo para participar en clase; falta de participación demostrada por una falta de preparación y *reflexión* sobre el texto del día; se ofrece una comprensión rudimentaria del texto pero se cometen frecuentes errores gramaticales y léxicos que pueden interferir con la participación; la/el estudiante preparó la materia de forma superficial y rápida;

80-89: la/el estudiante participa adecuadamente en clase; la/el estudiante demuestra una buena comprensión de la materia y ha demostrado la capacidad de formular y ejecutar una estrategia efectiva de

preparación. Podría mejorar la sustancia de su participación y se limita a comentar los aspectos superficiales del texto; es evidente que la/el estudiante leyó bien el texto una vez;

90-100: la/el estudiante participa consistentemente en cada actividad de clase; se manifiesta un pensamiento crítico y preparación extensa; contribuye individualmente a la discusión de clase y demuestra un conocimiento y preparación de la materia. En conversaciones en clase, la/el estudiante emplea un vocabulario generalmente más avanzado que la mayoría de otros estudiantes. Está claro que la/el estudiante se preparó en profundidad y tomó notas para mejor comprensión.

Al final del semestre, las dos notas más bajas (incluidas las ausencias) se excluirán de la nota de participación.

****El trabajo final será de un mínimo de siete (7) páginas (unas 2000 palabras, sin incluir la bibliografía), escritas a doble espacio en ordenador. Para el 13 de octubre debes indicar cuál teoría vas a aplicar y entregar una tesis, un esquema de tu proyecto y una bibliografía comentada en la que ofreces un párrafo de descripción de cada artículo/estudio que has consultado y piensas utilizar en tu investigación y su conexión con tu estudio; para el 15 de noviembre debes entregar la introducción—el primer párrafo—de tu trabajo; y para el 29 de noviembre, debes entregar el trabajo final. *Proyectos finales con menos de 1,900 palabras o más de 2,100 palabras tendrán una deducción del 10% de la nota.***

En el trabajo, elegirás y usarás *una* de las teorías que estudiamos en clase y la aplicarás a *El Señor Presidente*, estableciendo una tesis y probándola a través de la exposición del texto. No puedes aplicar la misma teoría al mismo capítulo que estudiamos para clase. Por ejemplo, si te interesa aplicar el feminismo para estudiar *El Señor Presidente*, no puedes incluir los capítulos XII y XXIV en tu trabajo final. Como no vamos a empezar a estudiar las teorías hasta más tarde en el semestre, recomiendo que empieces pronto a explorar las diferentes aproximaciones teóricas. Ven a verme si estás inseguro acerca de este proceso.

Puedes relacionar tu tesis a asuntos biográficos, narrativos, culturales y/o históricos sin enfocarte plenamente en éstos (recuerda: **el texto es lo principal**), especialmente si no apoyan tu tesis y si sirven principalmente de información de trasfondo. Sobre todo, sin embargo, debes aplicar uno de los enfoques teóricos que estudiamos durante el curso. Apoya cualquier afirmación que sostengas. Debes citar del texto para apoyar tu tesis, evitando el peligro de ofrecer un mero resumen. Tienes que consultar y utilizar **un mínimo de diez artículos en castellano** externos al texto que apoyen tu tesis. Aunque puedes usar y citar artículos *de clase* en tu trabajo, éstos no cuentan como parte de los diez artículos en castellano. Lo importante es buscar investigación más específica para tu estudio. También, **consúltame antes de incluir investigación de la Red**, ya que artículos de la Web no son aceptables para tu bibliografía (a menos que sean de una base de datos como MLA, HAPI o JSTOR, por ejemplo). Analiza, no hagas eco de lo que otros críticos ya escribieron. Sobre todo, sé preciso y conciso. En la bibliografía y en cualquier nota que tengas, tienes que utilizar el formato de la Modern Language Association (MLA). El trabajo será evaluado de la siguiente manera: Formato MLA (5%), Esquema (10%), Gramática (10%), Uso del lenguaje/estilo (10%), Organización (10%), Investigación (15%) y Análisis (40%). Si no entregas el esquema o el trabajo final el día indicado significará una pérdida de diez puntos de la nota final por cada día que se entrega tarde.

****Presentación crítica:** Durante el semestre leemos una variedad de estudios y ensayos en inglés y castellano. Para dos de los artículos ofrecerás una presentación oral de las ideas más importantes y la organización del estudio. La presentación puede ser con otra persona y debe durar un mínimo de diez minutos y un máximo de veinte minutos, enfatizando las ideas principales del artículo. Para la presentación, ofrecerán un Powerpoint y un esquema escrito del artículo (con copias para todos los miembros de la clase), detallando la tesis, la introducción, las secciones principales y la conclusión. El esquema escrito de tu presentación será *máximo una página*. La presentación será evaluada de la siguiente manera: Esquema escrito (20%), Exposición Oral (20%), Preparación (30%), Organización (30%).

****Reflexiones:** Durante el semestre escribirás una serie de reflexiones que responderán a una pregunta específica sobre un texto o una teoría. Estas reflexiones *pueden anunciarse o no* y cada una ocupará unos diez minutos al principio de la clase. La nota para cada reflexión se basará en la claridad de tu argumento y el uso de evidencia textual/teórica para apoyar tu respuesta a la pregunta. *Si pierdes una reflexión a causa de una ausencia de clase, la nota será un 0.*

****Pruebas:** Habrá cuatro pruebas durante el semestre (tres durante el semestre y una prueba final) que se centrarán en los textos estudiados durante una época específica de la clase. Para cada prueba, eres responsable de la materia (lecturas, presentaciones orales, comentarios escritos y otras “materias” como vídeos, páginas de la Web y/o artículos). Si pierdes o no tomas una prueba, no habrá oportunidad de recuperarla. Las pruebas ocuparán aproximadamente una parte de la clase y examinarán temas, vocabulario y lecturas de una sección específica.

****En las asignaciones y en las discusiones en clase, ten en cuenta que en las humanidades hay una gran variedad de respuestas a cuestiones y preguntas individuales, pero tienen que convencer, sobre todo.**

****En tus lecturas, no pienses comprender **todo** lo que se escribe, ya que algunos de los textos son lo suficientemente avanzados como para ser difícil para un hablante nativo. Pon atención a características generales de la obra para poder tener una idea general de la importancia del texto y, por ende, de la persona que lo escribió.**

****Me comprometo a ofrecer un ambiente de aprendizaje que respeta la diversidad y donde toda/todo estudiante se siente cómoda/cómodo y segura/seguro para aprender. Para poder construir esta comunidad, pido a mis estudiantes que:**

- compartan sus experiencias, valores y creencias;
- mantengan siempre las mentes abiertas, especialmente con respecto a las perspectivas de otros estudiantes;
- aprecien la oportunidad que tenemos de aprender los unos de los otros;
- nos comuniquemos y nos expreemos de forma respetuosa;
- las conversaciones y discusiones personales y profesionales sean siempre confidenciales;
- usen esta oportunidad para reflexionar sobre cómo podemos construir un ambiente inclusivo en este curso y toda la universidad.

Distribución de la nota: La nota final se determinará de la siguiente manera:

Presentaciones (2):	10%
Reflexiones	15%
Trabajo final	20%
Participación	20%
Pruebas (3)	25%
Prueba final	10%

<u>Escala de notas</u>	100%-93%	A	76%-73%	C
	92%-90%	A-	72%-70%	C-
	89%-87%	B+	69%-67%	D+
	86%-83%	B	66%-63%	D
	82%-80%	B-	62%-60%	D-
	79%-77%	C+	59 and below	F

Calendario

Agosto	23	Introducción; Franzen (Canvas)
	25	Tyson Intro; Introducción: Miguel Ángel Asturias <i>El Señor Presidente</i> 45-64 (Estudio Introdutorio)
	30	<i>El Señor Presidente</i> 115-60 (I-VII)
Septiembre	1	<i>El Señor Presidente</i> 161-204 (VIII-XIII)

	6	<i>El Señor Presidente</i> 205-44 (XIV-XIX)
	8	<i>El Señor Presidente</i> 245-88 (XX-XXV)
	13	<i>El Señor Presidente</i> 289-333 (XXVI-XXXI)
	15	<i>El Señor Presidente</i> 334-76 (XXXII-XXXVII)
	20	<i>El Señor Presidente</i> 377-404 (XXXVIII-Epílogo)
	22	Prueba 1 ; Introducción: La crítica latinoamericana
	27	La crítica latinoamericana: Fernández Retamar/Cornejo Polar
	29	La crítica latinoamericana: Mignolo/Bértolo (Bb)
Octubre	4	Análisis: <i>El Señor Presidente</i> y la crítica latinoamericana: Capítulo XXVII
	6	No hay clase
	11	El marxismo: Tyson Marxism
	13	El marxismo: Acha y D'Antonio ENTREGAR TESIS, ESQUEMA Y BIBLIOGRAFÍA PRELIMINAR
	18	Análisis: <i>El Señor Presidente</i> y el marxismo: Capítulos IX y XXXVI
	20	Prueba 2 ; Introducción: el indigenismo
	25	El indigenismo: Mariátegui: "El problema del indio" (pp. 26-38; en el pdf: 153-165) (Dos partes: "Su nuevo planteamiento" y "Sumaria revisión histórica")/Chang-Rodríguez
	27	Análisis: <i>El Señor Presidente</i> y el indigenismo: Capítulo XXXVII Capítulo (el capítulo sobre el monstruo indígena y el Sr. Pres.)
Noviembre	1	La Nueva Crítica: Tyson New Criticism/Cain
	3	Análisis: <i>El Señor Presidente</i> y la Nueva Crítica: Capítulos VIII y XV
	8	La estética de la recepción: Tyson Reader Response
	10	Análisis: <i>El Señor Presidente</i> y la estética de la recepción: Capítulos V y XXX
	15	Prueba 3 ; Introducción: el feminismo
	17	El feminismo: Tyson Feminism/Femenías ENTREGAR INTRODUCCIÓN
	22	El feminismo: Shayne/Richard
	24	No hay clase

- 29 *Análisis: El Señor Presidente y el feminismo: Capítulos XII y XXIV*
ENTREGAR TRABAJO FINAL DE INVESTIGACIÓN

- Diciembre 1 La teología de la liberación: Gustavo Gutiérrez:
<https://hectorucsar.files.wordpress.com/2012/12/gutierrez-gustavo-teologia-de-la-liberacion-perspectiva.pdf>
 pp.: 126-133; 148-161; 244-250; 369-375
 Teología de la liberación: <https://www.youtube.com/watch?v=IPLJx6-4>
- 6 La teología de la liberación:
 Entrevistas: “Qué es y qué fue la teología de la liberación”
 San Martín Arrizaga
- 8 *Análisis: El Señor Presidente y teología de la liberación:*
 Capítulos I, VII, XXVIII

Academic Honesty (Student Handbook, 107-8)

The pursuit of truth demands high standards of personal honesty. Academic and professional life requires a trust based upon integrity of the written and spoken word. Accordingly, violations of standards of ethical behavior will not be tolerated at Xavier University. These include but are not limited to cheating, plagiarism, unauthorized assistance in assignments and tests, and the falsification of research results and material.

All work submitted for academic evaluation must be the student’s own. Certainly, the activities of other scholars will influence all students. However, the direct and unattributed use of another’s efforts is prohibited as is the use of any work untruthfully submitted as one’s own. The rules of Xavier University on matters of academic honesty are clear: <http://www.xavier.edu/library/xu-tutor/Xaviers-Policy-on-Academic-Honesty.cfm>

Penalties for violations of this policy may include, but are not limited to, one or more of the following: a zero for that assignment or test, an “F” in the course, and expulsion from Xavier. The Academic Dean of the college in which the student is enrolled is to be informed in writing of all acts of academic dishonesty, although the faculty member has authority to assign the grade for the assignment, test, or course. If disputes regarding the applicability or enforcement of this policy arise, the student, faculty member and department chair should attempt to resolve the issue. If this is unsatisfactory, the Academic Dean of the college will rule on the matter. As a final appeal, the Provost will call a committee of tenured faculty for the purpose of making a final determination.

Calendario de presentaciones de artículos

Septiembre

27 Fernández Retamar: _____ y _____

Cornejo Polar: _____ y _____

29 Mignolo: _____ y _____

Bértolo: _____ y _____

Octubre

13 Acha y D’Antonio: _____ y _____

25 Mariátegui: _____ y _____

Chang-Rodríguez: _____ y _____

Noviembre

1 Cain: _____ y _____

17 Femenías: _____ y _____

22 Shayne: _____ y _____

Richard: _____ y _____

Diciembre

1 Gustavo Gutiérrez: _____ y _____

Vídeo: "Teología de la liberación:" _____ y _____

6 Entrevistas (Tamayo y Betto): _____ y _____

San Martín Arrizaga: _____ y _____